فصلات من :



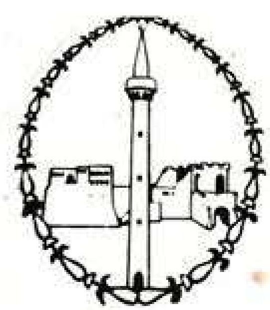
السنة السادسة العدد الأول يناير ١٩٨٤

تقسيم تركة أحد مواطني غدامس في أواخر القرن التاسع عشر كما جاء في إحدى الوثائق



بشير قاسم يوشع

مركز بحوث ودراسات الجهاد الليبي
فرع غدامس



مركز دراسات جهاد الليبيين ضد الغزو الإيطالي

تقسيم تركة أحد مواطني غدامس في أواخر القرن التاسع عشر كما جاء في إحدى الوثائق

بشير قاسم يوشع

مركز بحوث ودراسات الجهاد الليبي
فرع غدامس

تعتبر الوثائق من أهم المصادر التاريخية، لما تفيده من معلومات وحقائق حول حياة الشعوب، وطرق المعيشة والأدوات المستخدمة من ألبسة وأثاث وغير ذلك، ومما يعطي الوثيقة أهمية وقيمة صدورها بعفوية من أناس عاديين ليس لهم مأرب ولا غاية يخفونها وراء ما يكتبون، والوثيقة التي بين أيدينا هي من هذا النوع، ولم يتعدّ عمرها المائة سنة، ولكنها تعطي صورة حقيقية للحياة في غدامس وقت كتابتها، وتشير الى مدى ارتباط هذه المدينة بغيرها، حضارياً واجتماعياً وثقافياً.

تتحدث هذه الوثيقة عن قسمة تركة أحد مواطني غدامس، ويفهم من تعدد منقولاته وتنوعها أنه كان أحد التجار الذين يمكن أن نسميهم بـ «المتقاعدين» الذين يمارسون «تجارة الشيوخ» المتمثلة في أن يوقف التاجر عند بلوغ سن الكبر معاملاته التجارية، ويتعامل في شرائه وبيعه بلا دَيْن، ويقتصر على شراء أنواع ثمينة من البضاعة التي لا يتطرق اليها الفساد بسرعة، ولا تحتاج الى مجهود يومي ومحل تجاري، بل يكتفي بتجميعها في مخزن أو في بيته الى أن يتم بيعها.

ويدلنا على أن هذا المواطن كان من هذا الصنف من التجار، قلة النقود التي خلفها ، إذ لم تتعد ثلاثة وثمانين ريال بوطيرة وخمسين ريال سنكو ، وخمسة ريالات بومهراس ، في الوقت الذي نجد له أنواعاً متعددة من البضائع الثمينة .

تقول الوثيقة صدر الاذن من قائمقام غدامس محمد أبي عائشة ونائب الأحكام الشرعية بها ، الحاج محمد الخضراوي بن داوود وأعضاء مجلس الادارة ، لشاهدين بالتوجه لحضور قسمة تركة المرحوم الحاج محمد بن محمد بن علي ، وأن الفقيه أحمد بن الحاج محمد بن الحاج محمد (هكذا) ابن أحمد الثني هو المكلف بقسمة هذه التركة ، كما تذكر أن إحدى بنات الهالك فاطمة الصغيرة ثم هذا الاذن جبراً عليها شرعاً لامتناعها ، وكلف من طرف المجلس ، الفقيه أحمد المكلف بالقسمة بقبول ما تستحقه وإبقائه بيده أمانة ، وأن محمد بن أحمد بن تركية والحاج علي بن سالم كلفا بتسعير التركة .

ثم شرعت الوثيقة في بيان انواع المخلفات حيث بلغ مجموع القيمة النقدية ١٣٨ ريالاً بينما بلغت المدخرات الذهبية ثلاثمائة وسبعة وخمسين مثقالاً وربع المثقال ، وبينت أنواع الحلي التي يتكون منها هذا الذهب ، ثم دخلت في تفاصيل انواع المرجان والملاحف والقمصان الخ ، موضحة أسعار كل شيء على حدة ، وقد بلغت القيمة النقدية للمخلفات في مجموعها سبعة عشر الف ريال وأربعة وثمانين ريالاً سبيلية وخمسة خراريب وثلثاً .

وحتى لا يحرم الدارسون والباحثون وغيرهم الاستفادة من هذه الوثيقة القيمة أضعها بين أيديهم لعلها تنير لهم بعض جوانب من تراثنا وحضارتنا الأصيلة .

وقبل الشروع في نقلها ، أنبه الى أنني لم أصلح فيها الأخطاء اللغوية .

١ ــ الكاتب يثبت ألف الجماعة أمام كل واو أخيرة كسنكو وقدو ، وككّو ، وقد ألغيتها دون أن أشير الى ذلك في الهامش لكثرتها .

٢ ــ يزيد بعض الحروف كأريال في ريال وأكبر في كبير ، وينقص بعضها مثل ريالاً في ريالات وبط في بِطّة وتنب في تانبا ، وألغيت الزائدة وأثبت الناقص حتى يتضح للقارئ اللفظ على الوجه الصحيح ، خصوصاً اذا كان اللفظ اسما ، اذ لا يستطيع القارئ تبينه الا بالضبط اذا لم تكن له سابق معرفة بذلك . وبما أنها خالية من بعض علامات الترقيم فقد أضفت اليها ذلك .

نص الوثيقة :

الحمد لله ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

بعد صدور الاذن من قائمقام غدامس في التاريخ الأجل سيدي الحاج محمد أبي عائشة أفندي دام مجده(١) والشيخ الفقيه سيدي الحاج محمد الخضراوي بن داوود(٢) نائب الأحكام الشرعية بغدامس في التاريخ ، وفقه الله وسدده ، والى الخيرات أرشده وأهل المجلس(٣) أذناً تاماً لشهيديه(٤) بالتوجه الى حضور قسمة مخلف المرحوم الحاج محمد بن محمد بن علي رحمه الله فتوجها لذلك ، كما وقّفوا(٥) الأجل الفقيه أحمد بن سيدي الحاج محمد بن الحاج محمد بن أحمد الثني لقسمة جميع المخلف ، وقبول ما صح من ذلك لزوجة الهالك مامه بنت الحاج اسم بن أبي بكر الثني ، وفاطمة الصغيرة بنت الهالك الصائرة القسمة جبرا عليها شرعاً لامتناعها ، وابقاء ذلك بيده على وجه الأمانة .

ووقّفوا أيضاً محمد بن أحمد بن تركية ، والحاج علي بن سالم لتقويم جميع ما لزم تقويمه فتوجه الجميع لما ذكر ، فحضر معهم في القسمة الأجلّ سيدي محمد المختار بن أحمد وكيلاً على ثلث الوصية التي أوصى بها الهالك لأبناء ابنه الحاج محمد . ومحمد بن محمد بن محمد بن الشيخ وكيلاً على صهرته مامه بنت الهالك بتوكيل صحيح مفوض ، والحاج محمد بن الهالك المذكور عن نفسه وعن أختيه عائشة وفاطمة الوسطى بتوكيل منها اياه صحيح بتفويض . وعن

---

(١) محمد أبو عائشة : كان كاتباً لعبد الجليل رئيس قبيلة أولاد سليمان الذي احتل فزان عام ١٨٤١م وبقي مدة في السجن بعد اعدام عبد الجليل وأطلق سراحه عندما اتضح أنه ليس مذنباً ، زاول الأعمال الادارية ، وفي عام ١٨٨٠ م عين قائمقاماً على غدامس ، وعزل سنة ١٨٨٢م تقريباً/ الصراع التركي الفرنسي في الصحراء الكبرى للأستاذ عبد الرحمن تشايجي/ ترجمة الدكتور علي اعزازي.

أما الشيخ طاهر الزاوي فيقول في أعلام ليبيا : انه من بين الأشخاص الذين كانوا يكاتبون عبد الجليل ويحرضونه على مواصلة الثورة ، وقد قبض عليه مع آخرين وأعفى عنه وأعدم الآخرون.

(٢) هو من أهالي بلدة درج. ودرس بالجامع الأزهر.

(٣) في العهد العثماني بغدامس ثلاثة مجالس : ادارة وبداية وبلدية ، والمقصود هنا مجلس الادارة الذي يملك سلطة التنفيذ ، انظر غدامس : وثائق تجارية تاريخية اجتماعية لبشير قاسم يوشع .

(٤) لم يذكر الشاهدان ، ولم تذيل الوثيقة باسميهما فلعلها مسودة أو نسخة للأصلية.

(٥) وقّفوا = كلفوا ، والهالك ينتمي لمحلة وليد شارع تصكو ويلقب بالدّلو.

أخته أسماء بتقديم شرعي . فوجدوا للهالك ما سيذكر بأسفله مفصلاً ، عينا عينا بتقويمه فصار قسمه على أربابه ، وتواصل كل بحقه ، من ذلك :

أول ما وجد للهالك في صندوقه ثلاثة وثمانون ريالاً بوطيره ، وخمسون ريال سنكو وخمسة ريالات بو مهراس(٦) موافقاً لما في تقييد التركة(٧) الذي قيده الفقيه الحاج محمد الصديق بن يونس(٨) . وقفت الدراهم المذكورة بيد الحاج محمد بن الهالك لما يلزم من المصاريف .

ثم وجد فيه ايضاً ثلاثمائة وسبعة وخمسون مثقالاً وربع مثقال ذهب(٩) حوايج صياغة ، صح لكل قيراط من الجميع خمسة عشر مثقالاً غير سدس مثقال(١٠) أخذ محمد بن محمد بن الشيخ لموكلته المذكورة : الجام وتغممت وخنفوستين بخمسة عشر غير سدس .

وأخذ وكيل عائشة لها وزغة وخنفوستين وزوج قنادل بخمسة عشر غير سدس .

وأخذ ايضاً لأخته أسماء وزغة كبيرة وثلاثة خنافس وجمانة بخمسة عشر غير سدس .

وأخذ لنفسه من جانب الشركة(١١) وما صح له بالارث أربعة تند غيريات وسحفة وكسكاس ، وخمسة فردات منافيخ ووزغة وزوج خنافس وزوج سيسيات ، وزوجين مكلّلات وجمانتين بمأتين مثقالاً وثمانية مثاقيل وربع .

---

(٦) نوع من العملة المتداولة .

(٧) كان اذا توفي غني متعدد الورثة يذهب بأمر القاضي كاتب المحكمة وشاهدان لتسجل جميع منقولات الهالك في دفتر خاص ، ومن بعد يعين موعد القسمة .

(٨) هو الحاج محمد الصُديق بن محمد بن يونس ، تولى كتابة المحكمة ثم الفتوى : انظر غدامس : وثائق تجارية تاريخية اجتماعية لبشير قاسم يوشع .

(٩) المثقال يساوي ٤,٦٠١١ غرام وينقسم الى ٣٤ خروبة / ليبيا أثناء العهد العثماني الثاني / فرانسسكو كورو / تعريب خليفة التليسي . والميزان المعمول به في غدامس هو الميزان الأقدزي ، نسبة الى أقدس ، أغاديس الآن .

(١٠) يقصد بالقيراط السهم في الفريضة ، وهذه الحلى الذهبية سأبينها فيا بعد في قائمة خاصة .

(١١) وكيل عائشة وأسماء كما ذكر أعلاه هو محمد بن الهالك ، غير أنه لم يذكر في المقدمة أنه شريك لوالده . كما يفهم أن للهالك ابناً آخر متوفي اسمه محمد ، وأوصى لأبنائه الأيتام بالثلث ووكيلهم محمد المختار بن أحمد ، أفلا يكون العم أجدر وأولى بالتقديم على هؤلاء الأيتام؟

وأخذ وكيل الثلث المذكور زوج منافيخ وتند غيري وزوج خنافس وثلاثة سيسيات بتسعة وخمسين مثقالاً وثلث.

وأخذ أحمد المذكور للزوجة ثلاثة خنافس ووزغتين بخمسة عشر غير سدس. ولفاطمة الصغيرة تند غيري ووزغة وخنفوسه وجمانه بخمسة عشر غير سدس، هذا تمام الذهب.

ووجد فيه أيضاً مرجان منظوم، بعد التفريك صار ميزانه أحد عشر أوقية ونصف(١٢) أخذ قيراط نصف أوقية، ولهم أيضاً سبعة عشر أوقية مرجان طويل مفرك، يذكر الحاج محمد وأخواته الشقائق أنه لوالدتهم، ولم تقبل دعواهم الا ببينة ولم توجد. وفرض أولاً على أصل الفريضة، وصح لكل قيراط أوقية غير ثلث بالنقص الواقع في التقسيم، فصار بعد خروج سهم الزوجة وفاطمة وأسماء خمسة عشر أوقية، فجعله الحاج محمد وأخواته على ما نسبوه أولاً(١٣) فرجع ربعه للوالد بالارث أربعة آواق غير ربع فصح لكل قيراط سدس أوقية، فصار لكل من الزوجة والبنتين غير الشقائق أوقية ونصف من كل جهة، فرجع الباقي لتركة الأم، فقسم ذلك بين الحاج محمد وأخواته الشقائق، فصار ما صح للحاج محمد من كل جهة ثلاثة عشر أوقية ونصف وللأخوات الشقائق لكل واحدة من كل جهة ثلاثة آواق ونصف، فاتصل كل بما صار اليه، وأيضاً مع المرجان ثلاثة حبات مرجان مكركب(١٤) واحدة خرجت من المرجان المنظوم، وسلّمت للحاج محمد اثنتان من كل قواريطه وواحدة للاناث الست.

ووجد فيه أيضاً ستمائة ملحفة(١٥)، وتسعة وأربعون قدو، لكل ملحفة ستة ريالات سبيليه، جملة القوام ثلاثة آلاف وثمانمائة وأربعة وتسعون ريالاً.

---

(١٢) الأوقية تعادل ٣٢ غراماً بزيادة قليلة، وتساوي الأوقية عشرة دراهم، والدرهم يساوي ٣,٢ غراماً تقريباً. وأربعين أوقية تساوي الوقّة، والوقّة تساوي ١,٢٨٢ كيلوغرام / ليبيا أثناء العهد العثماني الثاني / فرنسيسكو كورو / تعريب الأستاذ خليفة التليسي.

(١٣) يفهم أن الوالدة متوفاة ولم تقسم تركتها بعد، وبما أن محمد وشقيقاته ادعوا أن المرجان لوالدتهم ولم يستطيعوا اثبات ذلك، عملوا بعلمهم في منابهم وأرجعوا ربعه للوالد الهالك باعتباره يرث ربع مال الزوجة، وقسم هذا الربع ضمن بقية المرجان، أي أعيد الى أصله.

(١٤) مكركب: كروي.

(١٥) يقصد الملاحف الافريقية السوداء (الدّالن) التي يستعملها بدو الصحراء الكبرى (الطوارق) ومنها تخاط بعض

وأيضاً مائة وخمسة وعشرين ملحفة ، لكل ملحفة قوام محبوب ، جملة ثمانمائة وثلاثة وثلاثين ريالاً وأربعين باره[١٦] .

وأيضاً أربعين ملحفة خمسة عشر ريالاً ، جملة ستمائة ريال .

وأيضاً ثلاثمائة وأربعة وخمسون زمالة عادة[١٧] لكل واحدة خمسة ريالات ، جملة سبعمائة عشر ريالاً — هكذا — وخمسة وعشرون[١٨] .

وأيضاً ستون زمالة كبار محمودي لكل واحدة قوام عشرة ريالات ، جملة ستمائة ريالاً وأيضاً تسعة ثياب كوري[١٩] بسوم مختلف ، جملة ثلاثمائة ريال وثلاثة عشر ريالاً . وسبعة ملاحف زبرما[٢٠] قوموا بسوم مختلف جملة ثلاثمائة وخمسة عشر ريالاً . وأيضاً ثلاثة ملاحف شاته[٢١] لكل واحد خمسون ريالاً . جملة مائة وخمسون .

وايضاً قدو خرجاً جديد بالحرير خمسة وستون ، وقدو آخر بالحرير بخمسة وثلاثين ونورو بودكاية[٢٢] بخمسة وأربعين ، وملحفة كتنقا خرجا[٢٣] جديدة بستين ريالاً ، وثوب الحرير

الألبسة التي يستعملها الغدامسيون. وقدو ، أنواع متعددة من الملاحف ، منها القصيرة والطويلة ، وبعضها رجالي وبعضها نسائي .

(١٦) محبوب عملة فضية .

(١٧) عادة : عادية .

(١٨) هذا ما جاء بالوثيقة ، والصحيح أن ٥ × ٣٥٤ = ١٧٧٠ .

(١٩) كوري ثياب سوداء ومنها القمصان ، منها رجال ونسائي .

(٢٠) زبرما = بلدة في أفريقيا ربما في نيجيريا ، ويوجد ثلاثة أنواع بهذا الاسم : سوداء وتسمى الدّال ازبرما ، وبيضاء وتسمى إيزال ازبرما ، وملونة وتسمى الكلت ازبرما. وتعتبر هي أو غيرها من الألبسة البودانية النسائية من ضروريات هدايا العروس من العريس والأب ، ولا تزال بقاياها بغدامس ولا يقل ثمن الواحد منها الآن عن مائة دينار بالرغم من قدمها والجدير بالملاحظة أن جميع هذه الألبسة تنسج على بنايق لا يزيد عرضها عن خمسة أو ستة سم ثم تخاط باليد.

(٢١) ملاحف شاته : نوع من الألبسة السودانية .

(٢٢) نورو بودكاية = حلة سوداء وبيضاء سميكة يلبسها الرجال ، وبودكاية تتركب من كلمتين هوسوية : بودا = أفتح ، كايا متاعك .

(٢٣) كتنقا = مدينة في الكونغو تنسب اليها هذه الملحفة وهناك ملحفة أخرى تسمى كتنقا نالحرير.

أخضر وأصفر وأحمر بسبعين ريالاً ، وآخر مثله بسبعين ، وثوب براقي[٢٤] بالحرير بمائة ريال ، وثلاثة ملاحف حمد ككّو[٢٥] بمائة وخمسة وثلاثين ، لكل واحدة خمسة وأربعين ، وخمسة ملاحف حمد ككّو صغار لكل واحدة خمسة وعشرين ريالاً جملة مائة وخمسة وعشرين ريالاً ، وزوج زلوامي بو حاشيتين[٢٦] صغيرين لكل واحد عشرون ، جملة أربعين وسورية براقي بثلاثين ريالاً وسروال براقي بمثله ، وآخر بخمسة وعشرين وسروالين زَابَكي[٢٧] بالحرير لكل واحد أربعة عشر ، جملة ثمانية وعشرين ، وقشابة سوداء[٢٨] بأربعين ريالاً ، وأخرى بعشرين ، وأربعة ثياب شعرية فلفلي كل واحدة بستين ريالاً ، وثلاثة أثواب بيض رفيع ، لكل واحدة خمسة وثلاثون ، وسروالين بيض رفيع كل واحد بأربعة عشر وثوبين وشودي أخضر[٢٩] لكل واحد خمسة عشر ، وثوب سامية خضراء[٣٠] بخمسة وثلاثين وملحفتين زبرما بيض لكل واحدة أربعين ريالاً ، وووندي أبيض[٣١] بخمسة وعشرين ، وملحفتين زبرما سود بخمسين ريالاً لكل واحدة ، وثوبين شودي أخضر لكل واحد خمسة عشر ، وقدو باكى بري[٣٢] بعشرين ريالاً ، وثلاثة كلات نوفي[٣٣] بتسعين ريالاً ، كل واحدة بثلاثين ، وزوج ميافي رجالي[٣٤] لكل واحدة ستة عشر ، وثلاثة قدوان ميافي نساء بمائة وخمسة ريالات ، كل واحد بخمسة وثلاثين ، وثلاثة أثواب شعرية ، لكل واحدة

---

(٢٤) براقي بنايق حمراء وبيضاء تخاط منها الملاحف والقمصان والسراويل ، وهو نوع محبب ، ويصنعون منه قمصان الرقص المسماة (شايا) وتعني الكلمة بالهوسا أنواعاً .

(٢٥) ملاحف مخططة بالأحمر والأبيض المخلل بالسواد ، ولعل الاسم نسبة الى مدينة كوكو.

(٢٦) زلوامي بوحاشيتين نوع من الألبسة السودانية خاصة بالنساء .

(٢٧) زَابَكي = زابا = اختار ، كي = البيض ، وهو أنواع متعددة أحمر وأبيض ، وأكثره أبيض ، كالبيض .

(٢٨) قشابة = جبة قشيبة ، منقوشة بالحرير ، وهي أنواع متعددة .

(٢٩) شودي أخضر ثوب نسائي .

(٣٠) سامية خضراء ، قميص واسع جداً .

(٣١) وندى أبيض ثوب نسائي .

(٣٢) قدو باكي بري ، باكي فم ، يرى أترك ، البسة نسائية .

(٣٣) كلة نوفي = حلّة نوفي ، ونوفي مدينة قد تكون في نيجيريا .

(٣٤) ميافي رجالي نوع من الألبسة الرجالية ، وميافي تعني : لا خير فيه .

خمسة وخمسون ريالاً ، وثوب سامة بأربعين ريالاً وخمسة قشاشب خضر لكل واحدة ثمانية ريالات ، وسروال شعرية(٣٥) بربعة عشر ريالاً وملحفة كوك(٣٦) وثوب كوري أسود بثلاثين ريالاً ، وثلاثة أثواب شعرية بالحرير لكل واحدة مائة ريال ، وثوب براقي بسبعين ريالاً ، وسورية بوجي بيضاء بخمسة وعشرين ريالاً ، وثلاثة قشاشب زابكُي ، اثنين بعشرة للوحدة ، وواحدة باثني عشر ، وثوبيز شعرية لكل واحد سبعون ريالاً ، وثوبين شاتاً واحدة بثمانية عشر ريالاً ، والثانية بأربعة عشر ريالاً ، وثلاثة قشاشب سود لكل واحدة ثمانية ريالات ، وزوج قدوان بنو ، واحد بشرين والثاني بثلاثة عشر وحمد ككّو بخمسة وثلاثين ريالاً ، وكتنقا عادة بخمسة وعشرين ، وكلتين زبرما واطي ، لكل واحدة عشرين ريالاً ، وسروال جابكي(٣٧) بستة عشر ، وزوج زلوامي بو حاشيتين ، واحد بخمسة وثلاثين والثاني بثلاثين ، وَزني(٣٨) كبير بالحرير بخمسا وستين ، وتقو بالحرير سوداء بخمسة وثلاثين ، وثوبين شودي سود ، لكل واحد عشرون ، وكلّه زبرما بالحرير بخمسة وستين ، وسوريتين بيض بوشيا(٣٩) لكل واحدة عشرون وملحفة كبيرة بالحرير بخمسة وستين ، وملحفتين كبيرتين هنكاكا(٤٠) بستين ريالاً لكل واحدة وملحفة كبيرة خرجا جديدة بخمسة وسبعين ، وأربعة وعشرين قدوان بيض لكل واحد عشة ريالات ، واثنان وعشرين قدوان عادة لكل واحد اثني عشر ، بل أربعة وعشرون ، وزوج قدوان لكل واحد عشرون ، واثنين أخر لكل واحد ثمانية عشر ، واثنين أخر لكل واحد ستة عشر ، وستة وأربعين زني زلوامي يوربا(٤١) لكل واحد ثمانية ريالات . وسبعة وثلاثين بداس تانبا(٤٢) لكل واحد أربعة ريالات ونصف ،

---

(٣٥) شعرية نوع من البنائق الملونة تصنع منها الأثواب والسراويل والقمصان .

(٣٦) كوك = لعلها ككّو ، أو كوكا .

(٣٧) جابكي = لعلها زابكي .

(٣٨) زني = بفتح الزاي وكسر النون ، أنواع مختلفة الألوان والأسماء ، تلبسه النساء الافريقيات السوداء ، وهو ثوب تلتف به المرأة تحتها ، ولا تلبس معها ملحفة .

(٣٩) بوشيا = أنواع مختلفة من القمصان المندلية .

(٤٠) هنكاكا = غراب بلغة الهوسا ويقصد هنا التشبيه .

(٤١) زني زلوامي بمعنى واحد ، يوربا النوع . وهو أحمر مخطط .

(٤٢) تانبا أو تنبا = أحذية صحراوية واسعة تساعد على المشي على الرمل يلبسها الطوارق .

بسبعين ريالاً، وبرنوسين ملف فيروزي لكل واحد ثمانون ريالاً، وحولي جريد[٥٤] ملبوس هالك بالسوس بسبعة وعشرين ريالاً، ومقطعين خام[٥٥] بستة عشر، ومقطع كنبريك ناقص[٥٦] بسبعة عشر ريال وكشطة مطروزة بثلاثين ريالاً وأخرى زبت بثلاثة ريالات وبلغة فاسية[٥٧] بستة ريالات، وشيء من زبد[٥٨] في حكة باثني عشر، وأربعمائة طبق[٥٩] وخمسة وأربعين طبق كاغط رقيق باحدى عشر ريالاً، ومائتين طبق قرطاسية بثمانية ريالات، ورطلين وربع رصاص بثلاثة ريالات. وقدر نحاس تونسي[٦٠] بأربعين ريالاً، وعشرة كوبات[٦١] لكل واحدة عشرة بل ثمانية ريالات، ونحو رطلين سباولو[٦٢] بثلاثة ريالات، وطبلة صغيرة[٦٣] بسبعة ريالات، وثلاثة دبابيز[٦٤] زهر باثني عشر ريالاً، وأربعة دبابيز روزاطه بستة ريالات، أما الزهر فاسد، وبطّتين، واحدة فيها عسل سوداني، والثانية عسل مخلط بفلافل سودانية بما فيها ستون ريالاً، وستة قراطيس حرير خندره بريالين، وقيطون خام قديم بعشرين ريالاً ومهراس قديم بلا عمود بستة ريالات، وثلاثة فيسان وتاجوك[٦٥] بثمانية وعشرين ريالاً ومكحلة[٦٦] بثلاثين ريالاً، ونصيب قيود ليف[٦٧] بخمسة

---

(٥٤) حولي جريد= جريدي نسبة الى الجريد التونسي.

(٥٥) خام= نوع من القماش الأبيض الداكن، ومنه الثخين الذي تصنع منه الأخبية.

(٥٦) كنبريك= يفهم أنه نوع من القماش.

(٥٧) بلْغة فاسية= نسبة الى مدينة فاس المغربية، وكشطة عمامه، زبت لفظ غير مفهوم.

(٥٨) زبد= زباد، نوع من العطر الجامد تفرزه قط الزباد.

(٥٩) طبق= وحدة ورق الكتابة المسطر.

(٦٠) يستعمل في غدامس نوعان من القدور النحاسية، تونسي، وهو واسع من الأسفل والأعلى وطرابلسي وهو واسع من أسفل ضيق من فوق، و هوامتن من التونسي، والتونسي أسرع في الطهي.

(٦١) كوبات جمع كوبا، وهو القفل. عامية غدامسية.

(٦٢) سباولو= خيط الدوباره.

(٦٣) طبلة= يقصد طبق نحاسي، وهو اسمه الغدامسي.

(٦٤) دبابيز= جمع دبوزة لهجة غدامسية، وهي القناني.

(٦٥) تاجوك= نوع من الفئسان.

(٦٦) مكحلة= بندقية.

(٦٧) قيود ليف= يعقل بها الجمال.

ريالات ، وزريعة ملوخية بسبعة ريالات ، وصنجة[٦٨] بعشرة ريالات ، ورمانة بعشرين ريالاً ، وجلد نمر ساقط بالسوس بريالين ، وخمسة وقّات[٦٩] مسامر قلعي باثني عشر.

وأيضاً جلم ، وحلق سلاسل ، ومحور طابع عجال[٧٠] ، وثلاثة كوب قدم[٧١] بلا مفاتيح ، وذراع بلج ، ومزود ميل قديم وجبيرة قديمة ، وشباك حديد ، وشملة حمراء قديمة الجميع بخمسة بل بسبعة وثلاثين ريالاً ونصف ، ورطل غير ثلاثة آواق بخور بثلاثة ريالات ، وستة عشر غراير بسبعة وتسعين ريالاً ، وسبعة قرب قدم بخمسة وثلاثين ريالاً ، وثلاثة وستين جلد أحمر لكل واحد نصف محبوب ، جملة مائتين وعشرة ريالات ، وأحد عشر جلد كلابو تشاليف[٧٢] بمائة وخمسة عشر ريالاً .

وحاشية الصفتي بسبعة ريالات ، ومفتاح الجنان بسبعة عشر ريالاً ، واحيا علوم الدين للغزالي بخمسين ريالاً .

وشقف صندوق بخمسين ريالاً ، وشقف صحارية[٧٣] بخمسة وعشرين ريالاً ، وثلاثة أشقاف صحارية لكل واحدة ثمانية ريالات ، وصندوق صغير بخمسة عشر ريالاً ، وصندوق آخر صغير جداً بخمسة ريالات ، وشقف صحارية بثمانية ، وحجر الرحا بمثله ، وشقف آخر صحارية بعشرين ريالاً ، وخمسة غراير باثنين وثلاثين ريالاً ، وبطة فارغة بثمانية ريالات ، وقدر نحاس كبير بخمسين ريالاً ، آخر بخمسة وأربعين ، آخر بعشرين ، آخر باثني عشر ، آخر ثمانية ريالات ، آخر بخمسة عشر ريالاً ، وقازان صغير بستين ريالاً .

ومصحف قرآن بأربعين ريالاً ، وكتاب صلاة الشيخ بن ملوكه بأربعة ريالات .

---

(٦٨) صنجة= ميزان ، رمانة= نوع آخر من الموازين .

(٦٩) انظر الهامش رقم ١٢.

(٧٠) جلم= مقص كبير ، حلق سلاسل ومحور أدوات الكي .

(٧١) كوب= جمع كوبا وهي القفل ، وذراع بلج= تكملة لنوع من الأقفال .

(٧٢) جلد كلابو= جلد البقر أو الجاموس بعد الدبغ يستعمل للف البضاعة حتى لا يصيبها المطر.

(٧٣) صحارية = نوع من الصناديق. تستعمل غالباً في السفر. وشقف عامية غدامسية تعني الفراغ.

وثلاثة جرار نحاس بخمسة وستين ريالاً ، وتنجره نحاس بغطائها[٧٤] بعشرة ريالات ، أخرى بثمانية ، وسخانين قديمة بسبعة ريالات ، وطاجين كبير بثلاثين ريالاً ، وطاجين آخر بخمسة عشر ، وغطاء بلا طنجرة وطاوه[٧٥] قديمة ، وابريق نحاس ، الجميع بخمسة ريالات ، وليان[٧٦] كبير نحاس بثلاثة ريالات، ومنقل نحاس بكانونه بعشرين ريالاً ، ومناصب[٧٧] وقفل بلا ريشة ، وكانون نحاس ، الجميع بستة ريالات . وسبعة قصاعي ، واحدة بعشرة ، والثانية بثمانية ، والثالثة بستة ريالات والرابعة بثلاثة ، والخامسة بريالين ، والسادسة بخمسة وعشرين ، والسابعة بثلاثين ، وأربعة أقداح بر العبيد قديمة بخمسة عشر ريالاً ، وزيران نابل خضر لكل واحد عشرة ، وبواقل[٧٨] نابل ، خمسة مكسورين ، بخمسة ريالات ، وزوج جديدات بريالين ، وبقال أخضر مطلي بنصف ريال ، وآخر قديم بربع ريال ، ثم كوز ظريف بنصف ريال ، ثم تسعة عشر آلات غدامس[٧٩] مكسورين ساقاط ، وقلتين كبار قدم ، الجميع بخمسة ريالات غير ربع ، وسيف بو حرف بعشرة ريالات ، وبابين لوح بريالين ونصف ، وشقف صاع بريال ، وعيار نصف حدّوق[٨٠] ثم أربعة أقداح مكسورين سوى واحدة صحيحة بستة ريالات ، وأربعة جرار نابلية[٨١] المذكورات بالدفتر فيها عسل باحدى وثلاثين ريالاً ، وثلاثة واغات[٨٢] قدحان فيها عشرون قدحاً بتسعين ريالاً ، ومزود كبير بستة ريالات ، ومزود ميتل بأربعة ريالات ، وطبلة نحاس باثني عشر ، وأخرى بعشرة ، وكرسي

---

(٧٤) تنجرة أو طنجرة نحاس ، نوع من القدور بأغطية ، خلافاً للقدور فهي بلا أغطية .

(٧٥) طاوه= مقلاة .

(٧٦) ليان= يستعمل في الغالب لغسيل الثياب .

(٧٧) مناصب= آلة حديد أو نحاس تنصب عليها القدور عند الطبخ .

(٧٨) بواقل= جمع بقال نوع من القوارير وهي انواع مختلفة .

(٧٩) آلات غدامس ، ربما يقصد الجرار التي تتبع العروس المسماة تلفاز ، جمع تنفز. أتلفص .

(٨٠) حدوق= كيلة تسع لترتين وعشر الليترة تقريباً .

(٨١) نابلية ، المصنوعة في نابل المدينة التونسية المشهورة بصناعة الفخار .

(٨٢) واغات= جمع واغة= صناديق تصنع من جلد البقر أو الجاموس بعد أن يزال عنه شعره ولكنه لا يدبغ ، كما تصنع منه أنواع كثيرة من الأواني . ربما الكلمة هوسوية .

طبلة[٨٣] بثمانية ريالات ، وتاسفره[٨٤] سبعة ريالات ، وبراد معدن قديم[٨٥] بريال ونصف ، وخمسة بطاط تندو بخمسة ريالات ، ومزود آخر كبير بستة ريالات ، وخمسة فناجل بخمسة سحايف وصندوق صيني ، الجميع باثني عشر ريالاً ، وخراويط خام فارغات بثمانية ريالات ، وستة شكاير بستة ريالات ، وكوبا قديمة ومصيدة فار ، وعودين تحمارين[٨٦] وبطّة جلد وتاناكا صيني وزقرمية نحاس[٨٧] الجميع بستة ريالات ، واثني عشر خوابي وأزيار ما بين الصحيح والسالم[٨٨] ، الأولى بأربعين ريالاً ، والثانية ثلاثين ، والثالثة مثلها والرابعة بخمسة وعشرين والخامسة بعشرين ، والسادسة بخمسة عشر ، والسابعة باثني عشر ، والثامنة والتاسعة والعاشرة كل واحد بخمسة عشر والحادية عشر بأربعة ، والثانية عشر بثلاثة ريالات ، وسكة أخر بداريافا ذكر الحاج محمد أن ثلاثة منها للغير ، اثنان لمحمد بن عون بن حمود ، وواحدة لابنت حومان فاطمة ، والرابعة بثلاثين ، والخامسة باثني عشر ، والسادسة بثلاثة عشر والسابعة بعشرة ، وفي دار مسلّم تسعة شقوف ، واحد بثمانية ، والثاني بعشرة ، والثالث بخمسة ، والرابع بأربعة والخامس بستة ، والسادس بثلاثة ، والسابع بخمسة ، والثامن بريالين ، والتاسع بستة ريالات ، كتب صغير ريالين[٨٩] ونصف ، برنوس أزرق بخمسين ريالاً ، تاسفرة بستة ريالات ، مخدة جلد بريالين.

جملة الجميع بعد توقيف الحساب سبعة عشر ألف وأربعة وثمانين ريالاً سبيلية وخمسة خراريب وثلث ضربت فريضتهم على أربعة وعشرين قيراطاً ، جاء لكل قيراط سبعمائة ريالاً واثني عشر ريالاً سبيلية وبارتين غير سدس.

---

(٨٣) كرسي طبلة= يقصد مائدة.

(٨٤) تاسفرة= آنية فخار تستعمل في الأكل.

(٨٥) معدن= الصناعة الخزفية الصينية ، يطلق عليها في غدامس اسم معدن ، وتسمى أيضاً الصّلا.

(٨٦) شكاير= أكياس من الخيش ، تحمارين= ثلاثة أعواد طويلة تثقب من أعلا وتجمع بحبل تنصب عند الحاجة لتعلق عليها القربة أو غيرها.

(٨٧) زقرمية نحاس نوع من الأواني النحاسية.

(٨٨) يقصد بالصحيح امكانية الانتفاع بها.

(٨٩) أكتب= بفتح الكاف والتاء، نوع من الرواحل توضع فوق حوية الجمل لتساعد على الحمل.

أخذت الزوجة من ذلك سبعة وعشرون ملحفة عادة بمائة وسبعة وستين ريالاً ، بل اثنين وستين ، ثم خمسة ملاحف عادة بثلاثة وثلاثين وأربعين بارة ، وملحفة زبرما بخمسة وأربعين ريالاً . وخمسة عشر زمايل عادة بخمسة وأربعين ريالاً ، وزمالتين كبار بعشرين ريالاً ، وملحفة واحدة امليحة بخمسة عشر ريالاً ، وقدو جديد بالحرير بخمسة وستين ريالاً ، وقشابه جابَكي باثني عشر ريالاً ، وثوب شعرية بخمسة وخمسين ريالاً ، وقشابه خضراء بثمانية ريالات ، وثوب شاتا بأربعة عشر ، وزوج زنيات يوربا بستة عشر ، وثلاثة قدوان عادة باثنين وثلاثين ريالا وقدو بنو باثني عشر ريالاً وكوري بخمسين ريالاً ، ومخدة ومزمني بخمسة عشر ريالاً ، وكوبا بثمانية ريالات ، وزوج تانبا بتسعة ريالات ، وقصعة كبيرة بخمسة وعشرين ، وقدح واحد سوداني بخمسة ريالات ، وجلد كلابو باثني عشر ريالاً ، باقي لها من العدد مما صح لها من قيراطها المذكور ثلاثة وعشرين ريالاً وثمانين بارة ، بل الخمسة عشر ريالاً أربعة عشر فقط بسبعين ريالاً وعلى هذا باقي لها ثمانية وعشرين ريالاً وثمانين بارة .

وأخذت فاطمة الصغيرة في مقابلة ذلك سبعة وعشرون ملحفة عادة بمائة واثنين وستين ريالاً ، وخمسة ملاحف أعلى من الأول بثلاثة وثلاثين وأربعين بارة ، وملحفة مليحة بخمسة عشر وثلاثة زمايل كبار بثلاثين ريالاً ، وأربعة عشر زمايل صغار بسبعين ريالاً ، وثوبين كوري ، واحد بخمسين ريالاً ، وواحد بخمسة وثلاثين ، وملحفة شاتة بالحرير بخمسين ريالاً ، وسروال جابكي بستة عشر ريالاً ، وزني كبير بخمسة وثلاثين ريالاً ، وزوج زنيات حمد ككَو بخمسين ريالاً ، وسبعة قدوان مختلفين الأسوام بثمانية وستين ريالاً ، ومخدتين مزمني ووسادة بخمسة عشر ريالا ، وزوج تانبا بتسعة ريالات ، وجلد كلابو بعشرة ريالات ، وقدح بخمسة ريالات ، وزوج قصاعي بعشرة ريالات ، وبِطّة بثمانية ريالات ، وكوباً بثمانية ريالات ، جملة ستمائة ريال وتسعة وسبعين ريالاً وأربعين بارة ، باقي لها مما صح لها من المذكور ثلاثة وثلاثين ريالاً غير أربعين بارة .

وأخذت فاطمة الكبيرة في مقابلة ذلك سبعة وعشرون ملحفة بمائة واثنين وستين ريالاً وخمسة ملاحف أعلى منهم بثلاثة وثلاثين ريالاً وأربعين بارة ، وثلاثة ملاحف كبار بخمسة واربعين ، وثلاثة زمايل كبار بثلاثين ريالاً ، وخمسة عشر زمالة عادة بخمسة وسبعين ريالاً ، وسروال أبيض بوجي بأربعة عشر ريالاً ، وملحفة كبيرة بو حاشيتين بخمسة وستين ريالاً ، وقدو كبير باكي بري بعشرين ريالاً ، وقشابه جابكي بعشرة ريالات ، وثوب أبض نوفي

بخمسة وثلاثين وقشابة خضراء بثمانية ريالات ، وزوج قدوان عادة باثنين وعشرين ريالاً ، وزوج زلوامي يوربا بستة عشر ريالاً ، وقدو بقو باثني عشر ريالاً ، ومرقوم صغير بثلاثة وثلاثين ريالاً ، ومقطع محمودي بعشرين ريالاً ، ومزمني ووسادة بخمسة عشر ريالاً ، وزوج تانبه بتسعة ريالات ، وقدو ميافي بعشرين ريالاً وقشقة[٩٠] بخمسة وعشرين ريالاً ، وكوبا بثمانية ريالات ، وجلد كلابو بعشرة ريالات ، وقدر نحاس بعشرين ريالاً ، وقصعة بستة ريالات ، وكانون نحاس بأربعة ريالات ، وقدح بخمسة ريالات ، وسحارية بعشرين ريالاً ، وزير بثمانية ريالات ، وقدو باكي بري بعشرين ريالاً ، جملة ذلك سبعمائة ريالاً وتسعة وستين ريالاً سبيلية وأربعين بارة ، تتبع مما صح لها سبعة وخمسين ريالاً وأربعين بارة .

وأخذت عائشة في مقابلة ما صح لها سبعة وعشرين ملحفة عادة بمائة واثنين وستين ريالاً ، وخمسة ملاحف أعلى منهم بثلاثة وثلاثين واربعين بارة ، وخمسة عشر زمايل بخمسة وسبعين ريالاً ، وثلاثة زمايل كبار بثلاثين ريالاً ، وثلاثة ملاحف كبار خمسة وأربعين ريالاً ، وجلد كلابو باثني عشر ريالاً ، وكوبا بثمانية ريالات ، وثوب شعرية بستين ريالاً ، وملحفة حمد ككّو بالحرير بخمسة وأربعين ريالاً ، وزلوامي صغير بو حاشيتين بعشرين ريالاً ، وزلوامي كبير بثلاثين ريالاً وقشابة سوداء بثمانية ريالات ، وزوج قدوان عادة باثنين وعشرين ريالاً ، وزوج زلوامي يوربا بستة عشر ريالاً ، ومزمني ووسادة بخمسة عشر ريالاً ، وزوج تانبه بتسعة ريالات ، وسورية بوشيا بخمسة وعشرين ريالاً ، وشيء من زبد في تاناكا باثني عشر ريالاً ، وطرف محمودي باثني عشر ريالاً ، وقدو بنو بالحرير بستة عشر ريالاً ، وقدر نحاس باثني عشر ريالاً ، وقصعة بعشرة ريالات ، وطاجين بخمسة ريالات ، وقدح بثلاثة ريالات ، وزير باربعة ريالات ، جملة ذلك ستمائة ريالاً ، وتسعة وثمانين وأربعين بارة ، باقي لها ثلاثة وعشرون ريالاً غير أربعين بارة .

وأخذت أسماء في مقابلة ذلك سبعة وعشرون ملحفة عادة بمائة واثنين وستين ريالاً ، وخمسة ملاحف أعلى منهم بثلاثة وثلاثين وأربعين بارة ، وملحفة زبرما بخمسة وأربعين ريالاً ، وأربعة عشر زمالة عادة بسبعين ريالاً ، وزمالتين كبار بعشرين ريالاً ، وملحفة كبيرة مليحة بخمسة عشر ريالاً ، وملحفة حرير أحمر وأخضر بخمسة وستين ريالاً ، وثوب كوري بخمسين ريالاً ، وثوب سامية بأربعين ريالاً ، وحمد ككّو صغير بخمسة وعشرين ريالاً ،

---

(٩٠) قشقة ، لعله شقفه .

وزوج زلوامي يوربا بستة عشر ريالاً ، وسروال زَابَكِيْ حرير بأربعة عشر ريالاً ، وقدو بنو ، وقدو أبيض بعشرين ريالاً ، وقدو عادة باثني عشر ريالاً ، ومزمني ووسادة بخمسة عشر ريالاً ، وزوج تانبه بعشرة ريالات ، وجلد كلابو بخمسة عشر ريالاً ، وقدو بنو باثني عشر ريالاً ، وزوج أقداح بتسعة ريالات ، وتنجرة بثمانية ريالات ، وزير نابل أخضر بعشرة ريالات ، وقصعة بثلاثة ريالات ، وزير بخمسة ريالات ، ومهراس بستة ريالات ، جملة ستمائة ريالاً وتسعة وسبعين وأربعين بارة ، باقي لها ثلاثة وثلاثون ريالاً غير أربعين بارة .

وأخذت فاطمة الوسطى سبعة وعشرين ملحفة عادة بمائة واثنين وستين ريالاً ، وخمسة ملاحف أعلى منهم بثلاثة وثلاثين وأربعين بارة ، وملحفة كبيرة مليحة بخمسة عشر ريالاً ، وثوب كوري بخمسة وثلاثين ريالاً ، وثلاثة زمايل كبار بثلاثين ريالاً ، وأربعة عشر زمايل صغار بسبعين ريالاً ، وملحفة حرير خرجا جديدة بخمسة وسبعين ريالاً ، وسروال براقي بخمسة عشر ريالاً ، وملحفة زبرما بيضاء أربعين ريالاً ، وثوب شودي بخمسة عشر ريالاً ، وزوج زلوامي يوربا بستة عشر ريالاً ، وزوج قدوان ، واحد أبيض باثنين وعشرين ريالاً ، وثوب كوري بخمسين ريالاً ، ومزمني ووسادة بخمسة عشر ريالاً ، وزوج تانبا بعشرة ريالات ، وزوج جديدات باريالين ، وطاس مطلي بعشرة ريالات ، وبقّال أصفر وأخضر بنصف ريال ، وقدح بخمسة ريالات ، وسمارة بثمانية ريالات ، وحجر رحا بثمانية ريالات ، وزير بعشرة ريالات ، جملة ستمائة ريالاً وأربعة وتسعين غير أربعين بارة ، باقي لها ثمانية عشر ريالاً وعشرين بارة .

وأخذ الثلث[٩١] مائة وثمانية وعشرين ملحفة بسبعمائة وثمانية وستين ريالاً ، بل العدد المذكور ستمائة وستة وتسعين ريالاً وسبعة ملاحف ، وسبعة ملاحف بمائة ريالاً ، وثوب كوري بخمسين ريالاً ، وملحفة زبرما بخمسة وأربعين ، وأربعة وسائد باثنين وثلاثين ريالاً . وثوب شعرية مائة سبيليه ، وسورية براقي بثلاثين ريالاً ، ونورو بود كايا خمسة وأربعين ، وثوب براقي بسبعين ريالاً ، وسورية بيضاء بخمسة وعشرين ريالاً ، وكلّة نوفي بعشرين ريالاً ، وشودي أسود بعشرين ريالاً ، وقدو ميافي رجالي بستة عشر ريالاً ، وثوب شعرية بستين ريالاً ، وثوب براقي بمائة ريال ، وقدو بنو بخمسة عشر ريالاً ، وملحفة زبرما سوداء

---

(٩١) يقصد ثلث الوصية التي أوصى بها الهالك لأبناء ابنه محمد ، والذي أخذها هو وكيلهم محمد المختار بن أحمد .

بخمسين ريالاً ، وقدو ميافي كبير بخمسة وثلاثين ، وقشابه سوداء بعشرين ريالاً ، وقشابه خضراء بثمانية ريالات ، وثلاثة قدوان بأربعة وأربعين ، وأربعة قدوان بيض بأربعين ريالاً ، وأربعة قدوان عادة بثمانية وأربعين ريالاً ، وثمانية زلوامي يوربا بأربعة وستين ريالاً ، وجلدين كلابو بعشرين ريالاً ، بل اثنين وعشرين ريالاً ، جملة ألفين ومائتين وأربعة ريالات ، باقي له ستمائة ريالاً وأربعة وأربعين ريالاً والباقي ، من المذكور أخذه الحاج محمد في نصفه من الشركة وفي منابه بالارث .

ووجد أيضاً في دار مُسلّم الباقي مما قسمه الحاج الصديق ولم يقسم فتممنا له قسمته بناء على الأول كما في دفتره ، وهو :

خرواطتين كسبره واثنين وعشرين وقه ، لكل قيراط رطلين وربع ، وأربعة وقات ونصف سكر نبات ، لكل قيراط نصف رطل غير نصف اوقية ، وتسعة وقّات حنّه ، لكل قيراط رطل غير اوقية وأربعة وقات وربع جاوي ، لكل قيراط سبعة آواق ، وأربعة وأربعين وقّه كسكسي ، لكل قيراط أربعة أرطال ونصف وأوقيتين غير ربع ، وعشرين وقه ونصف دويده[٩٢] لكل قيراط رطلين وأوقيتين غير ثلث ، وتسعة وقات حبة حلاوة ، لكل قيراط أربعة عشر أوقية ونصف ، وخمسة عشر وقّة ونصف كعك ، لكل قيراط رطل ونصف وأوقيتين ونصف ، وأربعة وقّات فلفل مرحي ، لكل قيراط ستة آواق ونصف ، وثلاثة وقات ملوخية مرحية ، لكل قيراط خمسة آواق ، ومقدار وقه قناوية يابسة[٩٣] لكل قيراط أوقيتين غير ثلث ، وسبعة وقّات قرفة لكل قيراط رطل غير ربع ، وعشرة آواق غير ربع زعفران ، لكل قيراط ثلث أوقية ودرهم غير ربع ، ورطلين ونصف زنجفور[٩٤] لكل قيراط أوقيتان غير ثلث .

ووجدنا أيضاً أربعة جرار صفر ممتلئتان بالعسل ميزانها سبعة وسبعين وقه ، لكل قيراط وقتان غير ثمن .

---

(٩٢) دُويدة= مكرونة (سباقيتي). عامية غدامسية ، كُسكُس «دقيق القمح المبروم تتخذ منه وجبة شعبية في شمال أفريقيا».

(٩٣) قناوية= بامية لهجة غدامسية.

(٩٤) زنجفور= نوع من مسحوق مختلف الألوان ، ويغلب فيه الأحمر ، تزخرف به منازل غدامس بعد أن يحلل بصفار البيض ويضاف اليه شيء من الصمغ .

وقسم أيضاً ما وجد فيه من القديد والسمن والودك ، ووجد فيه أيضاً ستة وثلاثون صاعاً قمح غاني ، لكل قيراط صاع ونصف .

ووجدنا أيضاً فيما قيده الحاج الصديق شيء من قصب ، كيلناه فوجدناه ستة عشر نقاصه[٩٥] . ووجدنا بصندوقه ثلاثة أزواج منافيخ فضه عمل تونس ، وزوج قصبات فضة عمل طرابلس ، وقصبه عمل تونس ، وفرده دبلج ، وزوجين تشخالين فضة وفردة انفيح طرابلسي لم تقع قسمة ذلك فصار موقوفاً لادعاء بعض الورثة أنها له .

ووجد أيضاً بدار السكنى تسعة وأربعون بواقل نحاس[٩٦] ، منهم سبعة صغار والباقي كبار ، وخمسة أطباق نحاس ، اثنان كبار وواحد متوسط ، واثنان صغار موقوفين على كلام بينهم[٩٧] .

التعليقات الآتية ذيلت بها الوثيقة وبنفس الخط :

١) ذكر الحاج محمد على نفسه وأخواته الشقائق أن المرجان لوالدتهم[٩٨] .

٢) وبطرته ما أوله وقدره نحاس وآخره بثلاثة ريالات[٩٩] ... نحاس بستة ريالات وأربعين بارة ، وما أوله ، بل سبعمائة وآخره أربعين بارة ، وما أوله بل هما وآخره ساكي .

٣) ونجم عن نفسه وعن أخواته وألف واثنين[١٠٠] .

٤) وبه اصلاح الشقائق وأخواته والتاء من سبعمائة وخمسة[١٠١] .

---

(٩٥) نقاصة= ربع صاع .

(٩٦) بواقل نحاس وتسمى أباريق نحاس كما تسمى بالمشربيات والمشارب ، وهي مما يزين به منزل غدامس .

(٩٧) لم يرد بها تاريخ ، ولم تذيل بأسماء الشهود ولا بختم القاضي وتوقيعه ، مما يدل على أنها مسودة أو أنها نسخة من الأصل لم يهتم ناقلها بالنهاية .

(٩٨) في الأصل يذكر الحاج محمد وأخواته الشقيقات أنه لوالدتهم ، ولم يوجد بها كلمة مرجان ولا عن نفسه ، والشقائق كتبت كلمة غيرها ثم صلحت الى الشقائق ، كما أن أخواته أهملت ثم أضيفت بخط رقيق فوق الشقائق مشاراً اليها بفاصلة بين محمد والشقائق .

(٩٩) هنا كلمة غير مفهومة ، والطرة هي الهامش أو الحاشية ، ولا يوجد بالوثيقة ما أشار اليه الكاتب .

(١٠٠) لم يتضح ما يقصده الكاتب .

(١٠١) أنظر رقم ٩٨ أعلاه ، أما اصلاح تا من سبعمائة وخمسة فلم أتبينه . وكان عليه أن يبين الصفحة ورقم السطر الذي يقصده ، علماً بأن هناك تصليحات ومحو واضافات لم يشر الها . مما يدل على أنها ليست الأصلية .

٥) وتشطيب على ثلاثة ، وعلى نحاس بعشرين ريالاً ، وفضة بستة ريالات ، وعلى سورية بوشي بخمسة وعشرين ريالاً وعلى عشر[١٠٢] .

(١٠٢) هذا المحو لا يُوجد بالوثيقة ، أما المحو والزيادات على الهامش الأيمن وفوق الأسطر وبخط رقيق ولم يذكرها فهي التالية :

١) نصف ، أضيفت فوق السطر الرابع من الصفحة الثانية فوق كلمة للواحدة .

٢) بل ثلاثين ، نفس الصفحة ، سطر ١٣ فوق كلمة ومقطعين .

٣) بل ثمانية للسطر ٢٢ على الهامش الايمن ، وبعدها كلمة ريالات . وبنفس الصفحة .

٤) وما زهر فاسد ، نفس الصفحة سطر ٢٣ فوق بستة ريالات .

٥) بل بسبعة ، نفس الصفحة ، سطر ٢٩ فوق كلمة وثلاثين .

٦) شطب على وآخر بأربعة ريالات ، نفس الصفحة سطر ٤١ .

٧) ريال ، الصفحة الثالثة ، سطر ١٧ فوق كلمة وستين .

٨) شطب على وزماله عاده ، نفس الصفحة سطر ٥٢ .

٩) أسماء أضيفت للسطر ٥٥ في الهامش الأيمن ، ولم يتضح وجه الحاجة اليها . نفس الصفحة .

١٠) شطب على وسبعة ملاحف ، الصفحة الرابعة ، سطر ١٣ .

١١) شطب على الورثة ، نفس الصفحة ، سطر ٢٧ .

١٢) فضة أضيفت بنفس الصفحة ، سطر ٤١ ، فوق كلمة عمل .

١٢) فضة أضيفت بنفس الصفحة ، سطر ٤١ ، فوق كلمة عمل .

١٣) شطب على اثنان ، نفس الصفحة ، سطر ٤٤ .

وهناك بعض حروف شطبت أو صلحت فلا لزوم لذكرها .

وحتى تكون لدى القارئ صورة متكاملة عن هذه الوثيقة ، أوضح أنها ورقة واحدة ، طولها ٥٩ سم ، وعرضها ٤٢ سم ، طويت الى اثنين فأصبح عرضها ٢١ سم ، ترك للهامش الأعلى للصفحة الأولى ٤ سم ، وللأسفل ٣ سم ازداد ضيقاً حتى أصبح ٢ سم ، وللهامش الأيمن من أعلاه ١,٥ سم ازداد توسعاً حتى انتهى الى ٢,٥ سم ، وبهذا يتضح أن اسطرها ليست متساوية ولكن لا يظهر ذلك الا قليلاً ، أما الجهة اليسرى فلم يترك لها الهامش الا أن الحروف الأخيرة أخذت حقها تماماً ، وهكذا بالنسبة للصفحات الأخرى غير أن هوامشها أوسع قليلاً باستثناء الأعلى فهو أضيق من مثيله في الصفحة الأولى .

كتبت بخط مغربي جميل ، وعدد أسطر الصفحة الأولى ٥٨ ، والثانية ٥٣ ، والثالثة ٦١ والرابعة وقد كتبت مقلوبة ،

كتب منها ٤٦ سطراً بنفس الخط الا أنه تغير عن الأول فأصبح غير جميل. بالاضافة الى التعليقات الخمس أعلاه والتي كتب كل واحد منها على حدة وبنفس الخط، ولكنه أرق من الأول.

انها ليست مؤرخة ولكنها كتبت ما بين سنة ١٨٨٠ م — ١٨٨٢ وهو الزمن الذي قضاه القائمقام محمد أبي عائشة في غدامس.

ولزيادة تسهيل الاستفادة منها ذيلتها بالقوائم التالية :

١) قائمة بأسماء وعدد الحلي الذهبية والمرجانية مع وصف لها ومكان لبسها.

٢) قائمة بأسماء محتويات التركة وسعرها حسبما جاء بالوثيقة مع بعض التوضيح عند اللزوم.

٣) قائمة بتلخيص المحتويات وادماج كل نوع منها في سطر واحد.

٤) قائمة بما تمت قسمته بدون تقويم.

بشير قاسم يوشع

قائمة بأسماء وعدد الحلي الذهبية والمرجان

رقم	الاسم	العدد	ملاحظات
١	جام	١	
٢	تغممت	١	
٣	خنفوسة	١٥	
٤	وزغة	٦	
٥	قنادل	٢	
٦	جمانة	٤	
٧	تند غيري	٦	
٨	سحفة	١	
٩	كسكاس	١	
١٠	منافيخ	٧	
١١	سيس	٥	
١٢	مكلّل	٢	زوجان
١٣	مرجان	١١,٥	احدى عشر أوقية ونصف وهو مرجان منظوم.
١٤	مرجان	١٧	سبعة عشر أوقية مرجان طويل مفكك.
١٥	مرجان	٣	ثلاثة حبان مرجان كروية

الذهب في مجموعه ثلاثمائة وسبعة وخمسون مثقالاً وربع المثقلال.

قائمة بأسماء محتويات التركة وأسعارها حسبما جاء بالوثيقة مع بعض التوضيح عند اللزوم

رقم م	نوع البضاعة	الكمية أو الوحدة	سعر الوحدة بالريال	المجموع	ملاحظات
١	ملاحف	٦٠٠	٦	٠٠	تدل القرينة على أنها ملاحف أفريقية سوداء تسمى في غدامس (الدّالن) جمع ادال يستعملها الطوارق، أما الغدامسيون فلا يستعملونها الا نادراً.
٢	قدو	٤٩	٠٠	٣٨٩٤	يلاحظ أنها أدمجت مع الملاحف.
٣	ملاحف	١٢٥		٨٣٣	سعر الوحدة محبوب واحد صرفها ٨٣٣ ريالاً و٤٠ بارة.
٤	ملاحف	١٠	١٥	٦٠٠	تدل القرينة على أن هذه الملاحف من نوع واحد الا أن منها العـادي والجيد والممتاز.
٥	زمايل عادية	٣٥٤	٥	١٧٧٠	الكاتب مضطرب في أقواله هنا، انظر الهامش رقم ١٨ بالوثيقة.
٦	زمايل محمودي كبار	٦٠	١٠	٦٠٠	

رقم م	نوع البضاعة	الكمية أو الوحدة	سعر الوحدة بالريال	المجموع	ملاحظات
٧	ثياب كوري	٩	٠٠	٣١٣	سعر الوحدة مختلف
٨	ملاحف زبرما	٧	٠٠	٣١٥	سعر الوحدة مختلف
٩	ملاحف شاتا	٣	٥٠	١٥٠	
١٠	ملاحف خرجا بالحرير	١	٦٥	٦٥	
١١	قدو حرير	١	٣٥	٣٥	قدو = أنواع مختلفة من الملاحف، منها رجالي ونسائي، والرجالية قصيرة.
١٢	نورو بودكايا	١	٤٥	٤٥	نوع من الملاحف الرجالية
١٣	ملحفة كتفا	١	٦٠	٦٠	
١٤	ثوب حرير أخضر وأحمر وأصفر	٢	٧٠	١٤٠	
١٥	ثوب براقي بالحرير	١	١٠٠	١٠٠	
١٦	ملاحف حمد ككّو	٣	٤٥	١٣٥	
١٧	ملاحف حمد ككّو صغار	٥	٢٥	١٢٥	
١٨	زلوامي بوحاشيتين صغار	٢	٢٠	٤٠	
١٩	سورية براقي	١	٣٠	٣٠	
٢٠	سروال براقي	١	٢٥	٢٥	
٢١	سروال براقي	١	٣٠	٣٠	
٢٢	سروال زابكي بالحرير	٢	١٤	٢٨	
٢٣	قشابه سوداء	١	٤٠	٤٠	
٢٤	قشابه سوداء	١	٢٠	٢٠	
٢٥	ثياب شعرية فلفلي	٤	٦٠	٢٤٠	
٢٦	أثواب بيضاء رفيعة	٣	٣٥	١٠٥	
٢٧	سروال أبيض رفيع	٢	١٤	٢٨	
٢٨	ثوب شودي أخضر	٢	١٥	٣٠	
٢٩	ثوب سامية خضراء	١	٣٥	٣٥	
٣٠	ملاحف زبرما بيض	٢	٤٠	٨٠	
٣١	وندى أبيض	١	٢٥	٢٥	
٣٢	ملاحف زبرما سوداء	٢	٥٠	١٠٠	
٣٣	ثياب شودي أخضر	٢	١٥	٣٠	
٣٤	قدو باكي بري	١	٢٠	٢٠	
٣٥	كلات نوقي	٣	٣٠	٩٠	
٣٦	مباقي رجالي	٢	١٦	٣٢	
٣٧	قدو مباقي نسائية	٣	٣٥	١٠٥	
٣٨	ثياب شعرية	٣	٥٥	١٦٥	
٣٩	ثوب سامية	١	٤٠	٤٠	
٤٠	قشاشب خضراء	٥	٨	٤٠	
٤١	سروال شعرية	١	١٤	١٤	
٤٢	ملاحف كوك	١	٧٠	٧٠	
٤٣	ثياب شعرية بالحرير	٣	١٠٠	٣٠٠	
٤٤	ثياب براقي	١	٧٠	٧٠	
٤٥	سورية بوجي بيضاء	١	٢٥	٢٥	
٤٦	قشاشب زابكي	٢	١٠	٢٠	
٤٧	قشاشب زابكي	١	١٢	١٢	
٤٨	أثواب شعرية	١	٧٠	٧٠	
٤٩	ثياب شاتا	١	١٨	١٨	
٥٠	ثياب شاتا	١	١٤	١٤	
٥١	قشاشب سوداء	٣	٨	٢٤	

رقم م	نوع البضاعة	الكمية أو الوحدة	سعر الوحدة بالريال	المجموع	ملاحظات
					نقل ما قبله
٥٢	قدو بنو	١	٢٠	٢٠	
٥٣	قدو بنو	١	١٣	١٣	
٥٤	حمد ككو	١	٣٥	٣٥	
٥٥	كنتفا عادية	١	٢٥	٢٥	
٥٦	كلة زيرما واطي	٢	٢٠	٤٠	
٥٧	سروال جابكي	١	١٦	١٦	
٥٨	زلوامي بو حاشيتين	١	٣٥	٣٥	
٥٩	زلوامي بو حاشيتين	١	٣٠	٣٠	
٦٠	زني كبير بالحرير	١	٦٥	٦٥	
٦١	تقو حرير أسود	١	٣٥	٣٥	
٦٢	ثياب شودي سوداء	٢	٢١	٤٠	
٦٣	كلة زيرما بالحرير	١	٤٥	٤٥	
٦٤	صدرية بوشيا بيضاء	٢	٢٠	٤٠	
٦٥	ملاحف حرير كبار	١	٦٥	٦٥	
٦٦	ملاحف هنكاكا كبيرة	٢	٦٠	١٢٠	
٦٧	ملحفة نخرجا كبيرة	١	٧٥	٧٥	
٦٨	قدو أبيض	٢٤	١٠	٢٤٠	
٦٩	قدو عادية	٢٢	٢٤	٣٠٨	
٧٠	قدو	٢	٢٠	٤٠	
٧١	قدو	٢	١٨	٣٦	
٧٢	قدو	٢	١٦	٣٢	
٧٣	زني زلوامي يوربا	٤٦	٨	٣٦٨	
٧٤	مداس تاتيا	٣٧	٤,٥	١٦٦,٥	
٧٥	مداس تاته صغار	٤	٢,٥	١٠	
٧٦	مداس تاكي سراكي	٤	٥	٢٠	
٧٧	وسائد ملاح	٤	١٢,٥	٥٠	
٧٨	وسائد	٢	١٠	٢٠	
٧٩	وسائد	١٤	٨	١١٢	
٨٠	وسائد	٦	٧	٤٢	
٨١	وسائد مزمني	١٦	٨	١٢٨	
٨٢	وسائد مزمني	٣	١٠	٣٠	
٨٣	برنوس ملف أزرق ساقط	١	٤٠	٤٠	
٨٤	جبايب ملف عمارة قروية	٢	٦٠	١٢٠	
٨٥	قفطان ملف أحمر	١	٥٠	٥٠	
٨٦	برانس كافية	٢	٤٥	٤٥	
٨٧	برانس كافية	١	٣٥	٣٥	
٨٨	بطة كبير	١	٦٧	٦٧	
٨٩	مرقوم صغير ساقط	١	٣٣	٣٣	
٩٠	كافا ملف أكحل	١	٣٥	٣٥	
٩١	سورية بيضا بوجبا	١	٣٠	٣٠	
٩٢	محمودي	٢,٥	٠٠	٦٢	مقطعان ونصف
٩٣	محمودي ١٦ ذراع	١٦	٠٠	٨	
٩٤	محمودي قرمزم (طرف)		٠٠	٥	
٩٥	سورية محمودي	١	٦	٦	
٩٦	قشابه تيكتاوي	١	٢٥	٢٥	
٩٧	قدو أبيض	١	١٢	١٢	
٩٨	حرير مشكل (آواق)	٩	٠٠	٢٧	
٩٩	جبة ملف أصفر عمارة بلدي	١	٧٠	٧٠	
١٠٠	برانس ملف فيروزي	٢	٨٠	١٦٠	
١٠١	حولي جريدي قديم	١	٢٧	٢٧	

رقم م	نوع البضاعة	الكمية أو الوحدة	سعر الوحدة بالريال	المجموع	ملاحظات
					نقل ما قبله
١٠٢	مقاطع خام	٢	٠٠	١٦	لم يبين اذا كان ١٦ سعر الواحد أو الاثنين
١٠٣	مقطع كنبريك ناقص	١	١٧	١٧	
١٠٤	كشطة مطروزة	١	٣٠	٣٠	
١٠٥	كشطة زيت	١	٣	٣	
١٠٦	بلغة فاسية	١	٦	٦	
١٠٧	شيء من الزبد	٠٠	٠٠	١٢	
١٠٨	ورق الكتابة (طبق)	٤٤٥	٠٠	١١	
١٠٩	قرطاسية (طبق)	٢٠٠	٠٠	٨	
١١٠	رصاص/ رطلين وربع	٠٠	٠٠	٣	
١١١	قدر نحاس تونس	١	٤٠	٤٠	
١١٢	كوبات (أقفال)	١٠	٨	٨٠	
١١٣	طبلة صغيرة	١	٧	٧	طبلة= طبق نحاس
١١٤	دبابز زهر	٣	٠٠	١٢	دبابز= قناني
١١٥	دبابز روزاطة	٤	٠٠	٦	
١١٦	بطّة عسل سوداني	٢	٠٠	٦٠	
١١٧	بطّة عسل بفلافل سودانية	٢	٠٠	٦٠	
١١٧	قراطيس حرير خندره	٦	٠٠	٢	
١١٨	قيطون قديم	١	٢٠	٢٠	
١١٩	مهراس بدون يد	١	٦	٦	
١٢٠	فئسان وتاجوك	٣	٠٠	٢٠	
١٢١	مكحلة	١	٣٠	٣٠	
١٢٢	مجموعة قيود ليف	٠٠	٠٠	٥	
١٢٣	زريعة ملوخية	٠٠	٠٠	٧	
١٢٤	صنجة	١	١٠	١٠	

رقم م	نوع البضاعة	الكمية أو الوحدة	سعر الوحدة بالريال	المجموع	ملاحظات
١٢٥	رمّانة	١	٢٠	٢٠	
١٢٦	جلد نمر قديم	١	٢	٢	
١٢٧	مسامر قلعي (وقّات)	٥	٠٠	١٣	
١٢٨	جلم، حلق سلاسل، محور، طابع عجال، ثلاثة أقفال قديمة، ذراع بلج، مزود، ميل، جبيرة، شباك حديد، شملة حمراء. الجميع	٠٠	٠٠	٣٧,٥	
١٢٩	بخور، رطل غير ثلاثة آواق	٠٠	٠٠	٣	
١٣٠	غراير	١٦	٠٠	٧٧	غراير= جمع غرارة= كيس يصنع من شعر الماعز يسع ١٢٠ كيلوغرام من القمح.
١٣١	قرب قديمة	٧	٥	٣٥	
١٣٢	قرب	٩	٩	٩٠	
١٣٣	جلود حمراء	٦٣	٠٠	٢١٠	ثمن الواحد نصف محبوب
١٣٤	جلود كلابو	١١	٠٠	١١٥	
١٣٥	حاشية الصفتي	١	٧	٧	
١٣٦	مفتاح الجنان	١	٧	٧	
١٣٧	احياء علوم الدين للغزالي	١	٥٠	٥٠	
١٣٨	صندوق	١	٥٠	٥٠	
١٣٩	صحّارية	١	٢٥	٢٥	نوع من الصناديق تستعمل في الصحراء كثيراً.

رقم م	نوع البضاعة	الكمية أو الوحدة	سعر الوحدة بالريال	المجموع	ملاحظات
					نقل ما قبله
١٤٠	صحّارية	٣	٨	٢٤	
١٤١	صندوق صغير	١	١٥	١٥	
١٤٢	صندوق صغير جداً	١	٥	٥	
١٤٣	صحّارية	١	٨	٨	
١٤٤	حجر رحا	١	٨	٨	
١٤٥	صحّارية	١	٢٠	٢٠	
١٤٦	غراير	٥	٠٠	٣٢	
١٤٧	بطّة فارغة	١	٨	٨	
١٤٨	قدر نحاس كبير	١	٥٠	٥٠	
١٤٩	قدر نحاس كبير	١	٤٥	٤٥	
١٥٠	قدر نحاس كبير	١	٢٠	٢٠	
١٥٢	قدر نحاس	٠	١٢	١٢	
١٥٣	قدر نحاس	١	٨	٨	
١٥٤	قدر نحاس	١	١٥	١٥	
١٥٥	قازان صغير	١	٦٠	٦٠	قازان= نوع من القدور
١٥٦	مصحف قرآن كريم	١	٤٠	٤٠	
١٥٧	كتاب صلاة الشيخ بن ملوكه	١	٤	٤	
١٥٨	جرار نحاس	٣	٠٠	٦٥	
١٥٩	طنجرة نحاس	١	١٠	١٠	
١٦٠	طنجرة نحاس	١	٨	٨	
١٦١	سخانات قديمة	٢	٧	٧	
١٦٢	سخانات قديمة	١	٤	٤	

رقم م	نوع البضاعة	الكمية أو الوحدة	سعر الوحدة بالريال	المجموع	ملاحظات
١٦٣	طاجين كبير	١	٣٠	٣٠	
١٦٤	طاجين	١	١٥	١٥	
١٦٥	غطاء بلا طنجرة وطاوه قديمة وابريق نحاس	..	..	٥	
١٦٦	لیان نحاس کبیر	١	٣	٣	
١٦٧	منقل نحاس	١	٢٠	٢٠	
١٦٨	مناصب وقفل بلا ريشه وكانون	..	..	٦	مناصب ما تنصب عليه القدور
١٦٩	قصاعي	٧	..	٨٤	
١٧٠	أقداح أفريقية قديمة	٤	..	١٥	
١٧١	أزيار نابل خضراء	٢	١٠	٢٠	نابل مدينة تونسية تشتهر بصناعة الفخار الملون.
١٧٢	بواقل نابل مكسورة	٥	١	٥	
١٧٣	بواقل نابل جديدة	٢	٢	٤	بواقل جمع بقّال= قوارير
١٧٤	بواقل خضراء حديد مطلي	١	..,٥	..,٥	
١٧٥	بواقل خضراء حديد مطلي قديم	١	..,¼	.,¼	
١٧٦	كوز	١	..,٥	..,٥	
١٧٧	١٩ آلة غدامس مكسورة وقلتين	١٩	..	٥	
١٧٨	سيف بو حرف	١	١٠	١٠	

رقم م	نوع البضاعة	الكمية أو الوحدة	سعر الوحدة بالريال	المجموع	ملاحظات
					نقل ما قبله
١٧٩	أبواب لوح	٢،٥٢	٢،٥		
١٨٠	صاع	١	١	١	
١٨١	عيار نصف حدّوق	١	٠٠،١/٤	٠٠،١/٤	
١٨٢	أقداح مكسورة واحدة صحيحة	٤	٠٠	٦	
١٨٣	جرار نابلية فيها عسل	٤	٠٠	٣١	
١٨٤	واغات بها عشرون قدحا	٣	٠٠	٩٠	
١٨٥	مزود كبير	١	٦	٦	
١٨٦	مزود ميتل	١	٤	٤	
١٨٧	طبلة نحاس	١	١٢	١٢	
١٨٨	طبلة نحاس	١	١٠	١٠	
١٨٩	كرسي طبلة (مائدة)	١	٨	٨	
١٩٠	تاسفرة	١	٧	٧	
١٩١	براد صيني قديم	١	١،٥	١،٥	
١٩٢	بطاط تندو	٥	٥	٥	
١٩٣	مزود كبير	١	٦	٦	
١٩٤	فناجل وسحافهم وصندوق صيني	٥	٠٠	١٢	
١٩٥	أكياس قماش فارغة	٠٠	٠٠	٦	
١٩٦	أكياس فارغة	٦	١	٦	
١٩٧	قفل ومصيدة فار وعودين تحارين ، وبطّة جلد وتاناكا صيني وزقرمبة نحاس.	٠٠	٠٠	٦	

رقم م	نوع البضاعة	الكمية أو الوحدة	سعر الوحدة بالريال	المجموع	ملاحظات
١٩٨	خوابي وأزيار	١٢	٠٠	٢٢٤	
١٩٩	خوابي	٤	٠٠	٦٥	
٢٠٠	شقوف	٩	٠٠	٣٩	
٢٠١	أكتب	١	٢,٥	٢,٥	
٢٠٢	برنوس أزرق	١	٥٠	٥٠	
٢٠٣	تاسفرة	١	٦	٦	
٢٠٤	مخدة جلد	١	٢	٢	
				١٦,٨٨٦,٥	المجموع الكلي

المجموع الكلي هو ستة عشر ألفاً وثمانمائة وستة وثمانون ونصف. وقد جاء بالوثيقة أن المجموع الكلي بعد توقيف الحساب هو سبعة عشر ألفاً، وأربعة وثمانون ريالاً سبيلية وخمسة خراريب وثلث ويفهم من هذا أن ريال سبيليه هو غير الريال الذي تم به التقويم... ثم انظر الهامش رقم ١٨ بالوثيقة.

قائمة بتلخيص المحتويات وادماج كل نوع منها في سطر واحد

رقم م	الاسم	الكمية أو الوحدة	رقم	الاسم	الكمية أو الوحدة
١	ملاحف	٦٠٠	٢٣	« سامية خضراء	١
٢	ملاحف قدو	٤٩	٢٤	« شعرية	٥
٣	«	١٢٥	٢٥	« سامية	١
٤	«	٤٠	٢٦	« كوري	٩
٥	« زبرما بيضاء	٧	٢٧	« « أسود	١
٦	« « سوداء	٢	٢٨	« شاتا	٢
٧	« « واطي	٢	٢٩	أثواب بيضاء رفيعة	٣
٨	« شاتا	٣	٣٠	قَدُو	٤٩
٩	« كتنقا خرجا	١	٣١	« خرجا	٢
١٠	« « عاده	١	٣٢	« باكي بري	١
١١	« حمد ككّو	٤	٣٣	« ميافي نسائي	٣
١٢	« « « صغار	٥	٣٤	« بنو	٢
١٣	« كوك (لعله ككّو)	١	٣٥	« أبيض	٢٥
١٤	« كِلّات نوفي	٣	٣٦	قدو عاده	٢٢
١٥	زمايل عاده	٣٥٤	٣٧	نورو بودكايا	١
١٦	« محمودي	٦٠	٣٨	زلوامي بوحاشيتين	٢
١٧	ثوب حرير أخضر وأصفر		٣٩	« « صغار	٢
	وأحمر	٢	٤٠	تقو بالحرير	١
١٨	« براقي بالحرير	١	٤١	« « الأسود	١
١٩	« شعريّة فلفلي	٤	٤٢	قشّابه سوداء	٥
٢٠	« شعرية بالحرير	٣	٤٣	« خضراء	٥
٢١	« شودي أخضر	٤	٤٤	« زابكي	٣
٢٢	« «	٢	٤٥	« تنبكتاوي	١

رقم م	الاسم	الكمية أو الوحدة	رقم م	الاسم	الكمية أو الوحدة
٤٦	سورية براقي	١	٧٠	جبيرة قديمة	١
٤٧	« بوشيا بيضاء	١	٧١	شبّاك حديد	١
	« بوجي بيضاء	١	٧٢	شملة حمراء	١
٤٨	« محمودي	١	٧٣	بخور	؟
٤٩	قراطيس حرير خندره	٦	٧٤	غراير	٢١
٥٠	تسعة آواق حرير	٩	٧٥	قِرب	٦
			٧٦	جلود حمراء	٦٠
٥١	قيطون	١	٧٧	جلود كلابو	١١
٥٢	مهراس قديم بلا عمود	١	٧٨	حاشية الصفتي	١
٥٣	فئسان	٣	٧٩	مفتاح الجنان	١
٥٤	تاجوك	١	٨٠	إحياء علوم الدين للغزالي	١
٥٥	مكحلة	١	٨١	مصحف قرآن	١
٥٦	قيود ليف	؟	٨٢	كتاب صلاة الشيخ بن	
٥٧	زريعة ملوخية	؟		ملوكه	١
٥٨	صنجة	١	٨٣	صندوق	٣
٥٩	رُمّانة	١	٨٤	« صيني	١
٦٠	جلد نمر	١	٨٥	صحّارية	٦
٦١	خمسة وقّات مسامر قلعي	٥	٨٦	بطّة	١
٦٢	جَلَم	١	٨٧	« جلد	٦
٦٣	سلاسل	؟	٨٨	« عسل سوداني	١
٦٤	حلَق	؟	٨٩	« « بفلافل السودان	١
٦٥	مَحور	؟	٩٠	قدور نحاس	٦
٦٦	أقفال قديمة بدون مفاتيح	١٣	٩١	قدر نحاس تونس	١
٦٧	قفل بلا ريشه	١	٩٢	قازان	١
٦٨	ذراع أبلج	١	٩٣	جرار نحاس	٣
٦٩	مزود	٤	٩٤	« نابلية	٣

رقم م	الاسم	الكمية أو الوحدة	رقم م	الاسم	الكمية أو الوحدة
٩٥	تنجرة	٢	١٢١	شكاير	٦
٩٦	سخانات	٣	١٢٢	مصيدة فار	١
٩٧	طاوه	١	١٢٣	أعواد تحمّارين	٢
٩٨	إبريق نحاس	١	١٢٤	تاناكا صيني	١
٩٩	ليان كبير	١	١٢٥	نحاس	
١٠٠	كانون ومنقل نحاس	٢	١٢٦	شقوف	٩
١٠١	مناصب	١	١٢٧	أكتب صغير	١
١٠٢	قصاعي	٧	١٢٨	برنوس أزرق	١
١٠٣	أقداح أفريقية	٨	١٢٩	» ملف أزرق	١
١٠٤	واغات فيها عشرون قدحاً	٣	١٣٠	» » فيروزي	١
١٠٥	أزيار نابل خضراء	٢	١٣١	برانس كافية	٢
١٠٦	خوابي وأزيار	١٦	١٣٢	مخدّة جلد	١
١٠٧	بواقل نابل	٧	١٣٣	مداس تانبا	٣٧
١٠٨	» مطلي	٢	١٣٤	» » صغار	٤
١٠٩	كوز	١	١٣٥	» تاكي سراكي	٤
١١٠	آلات غدامس	١٩	١٣٦	وسائد	١٦
١١١	قِلال	٢	١٣٧	مَزمَني	١٦
١١٢	سيف	١	١٣٨	جبة ملف فستقي عمارة قروي	٢
١١٣	أبواب لوح	٢	١٣٩	» أصفر عمارة بلدي	١
١١٤	صاع	١	١٤٠	قفطان ملف أحمر	١
١١٥	عيار نصف حدّوق	١	١٤١	بساط كبير	١
١١٦	طبلة نحاس	٢	١٤٢	مرقوم	١
١١٧	تاسفرة	٢	١٤٣	كافا ملف أكحل	١
١١٨	براد معدن قديم	١	١٤٤	محمودي (مقطع)	٢,٥
١١٩	فناجيل بصحافهم	٥	١٤٥	» (ذراع)	١٦
١٢٠	خراويط فارغة	؟	١٤٦	حولي جريدي	١

رقم م	الاسم	الكمية أو الوحدة	رقم م	الاسم	الكمية أو الوحدة
١٤٧	مقاطع خام	٢	١٥٤	قرطاسية (طبق)	٢٠٠
١٤٨	مقاطع كنبريك	١	١٥٥	رطلين وربع رصاص	٢,١/٤
١٤٩	كشطة مطروزة	١	١٥٦	سباولو (رطلين)	٢
١٥٠	« زبت	١	١٥٧	طبق نحاس	١
١٥١	بلغة فاسية	١	١٥٨	قناني زهر	٣
١٥٢	زباد	؟	١٥٩	« روزاطه	٤
			١٦٠	ميافي رجالي	١
١٥٣	كاغط (طبق)	٤٤٥	١٦١	زني كبير بالحرير	١

قائمة بما تمت قسمته بدون تقويم

رقم م	نوع البضاعة	الكمية أو الوحدة بالوقة	ملاحظات
١	كسبرة خرواطتين و	٢٢	
٢	سكر نبات	٤,٥	
٣	حنه	٩	
٤	جاوي	٤	
٥	كسكسي	٤٤	
٦	دويده (مكرونه اسبقطي)	٢٠	
٧	حبة حلاوة	٩	
٨	كعك	١٥,٥	
٩	فلفل مرجي	٤	
١٠	ملوخية مرجية	٣	
١١	قناوية يابسة (باميا)	١	
١٢	قرفة	٧	
١٣	زعفران	١٠	آواق غير ربع
١٤	زنجفور	٢,٥	رطلين ونصف
١٥	عسل ، أربعة جرار ، ميزانها	٧٧	وقة
١٦	قديد	؟	
١٧	سمن	؟	
١٨	ودك	؟	
١٩	قمح غاتي	٣٦	صاع
٢٠	قصب	١٦	نقاصه والنقاصة هي ربع صاع
٢١	منافيخ فضة عمل تونس	٣	أزواج
٢٢	قصبات فضة عمل طرابلس	٢	
٢٣	قصبة عمل تونس	١	

رقم م	نوع البضاعة	الكمية أو الوحدة	ملاحظات
٢٤	فردة دبلج	١	
٢٥	تشخالين فضة	٢	
٢٦	فردة انفيح عمل طرابلس	١	من رقم ٢١ الى ٢٦ لم تقسم لادعاء البعض بأنها له وحده
٢٧	بواقل نحاس	٤٩	
٢٨	أطباق نحاس	٥	
٢٩			وهي أيضاً موقوفة لنفس السبب جاء بآخر الوثيقة أن ما ذكر أعلاه وجد بمنزل مسلّم ، وهو الباقي مما قسمه الحاج الصديق وبقي هذا بدون قسمة مما يدل على أن للهالك منقولات أخرى قسمت ولم تدرج بهذه الوثيقة ، كما أن للهالك العديد من المنازل والمزارع بغدامس وهي باقية حتى الآن بأيدي عصبته اذ لا ذرية له الآن.